



**BIOGRAFÍAS  
DE PONENTES  
Y MODERADORES**

**FORMATO**

**HÍBRIDO** A TRAVÉS DE  
**ZOOM**

**SITE SAINT CHARLES**  
MONTPELLIER, FRANCIA

**SIMPOSIO**  
INTERNACIONAL

**REGGAETÓN**

**SOCIEDAD**

**LENGUA,**

**CULTURA Y**

**EDUCACIÓN**



# Víctor

Santos Rodríguez

Politólogo con conocimientos interdisciplinarios en relaciones internacionales, movilidad humana, estudios de seguridad, asuntos de trabajo, género/sexualidades y políticas culturales (cultural politics). Ha impartido clases en el Graduate Institute of International and Development Studies (IHEID) de Ginebra y en la Universidad de Lausana (UNIL). Su investigación actual explora el nexo migración-género-(in)seguridad desde la perspectiva de las políticas del cuerpo. Víctor Santos Rodríguez trabaja ahora en el Centro de Estudios Internacionales (CERI) de Sciences Po París, donde dirige un proyecto de investigación financiado por el Fondo nacional suizo para la investigación científica (SNSF) a través de un Postdoc.Mobility Fellowship.

Su interés por el estudio de las circulaciones culturales globales, los fenómenos políticos transnacionales y el vínculo entre relaciones de género, sexualidades y corporeidad le ha llevado también a investigar el ámbito de la música y del baile populares. Recientemente ha publicado un artículo sobre la música reggaetón y su baile emblemático, el perreo, en *GLAD! – Revue sur le langage, le genre, les sexualités*.

# Tamara

Serrano Romero

Doctora en Humanidades por la Universidad de La Rioja con una tesis sobre el discurso de la música urbana en España y profesora en esta misma institución desde 2018. Como persona curiosa e inquieta, ha investigado desde el empleo de la música en las clases de español como L2/LE hasta el fomento lector a través del manga y el anime, pasando por la presencia de las escritoras en el sistema educativo y editorial españoles o el estudio de los márgenes literarios, y ha impartido docencia en las áreas de Lengua y Literatura Españolas y Didáctica de la Lengua y la Literatura.

# Silvia

Escobar Fuentes

Investigadora postdoctoral en la Universidad de Málaga (España). Es miembro activa del grupo de investigación ETNOMEDIA-CD. Su tesis titulada "Sexismo y relaciones de género en la música popular contemporánea: reggaetón y grandes éxitos" versa sobre el contenido, relacionado con temas de género, en la música popular en España y subraya lecturas emergentes en el reggaetón. Igualmente, tiene publicaciones en este ámbito del conocimiento como, por ejemplo, "Música popular y relaciones afectivas: el ejemplo de una radiofórmula Top 40" o "Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes". Además de haber participado en numerosos congresos sobre género y expresiones culturales juveniles.

# Francisco Manuel

Montalbán Peregrín

Catedrático de antropología social en la Universidad de Málaga. Investigador principal del grupo de investigación ETNOMEDIA-CD. Sus líneas de investigación se centran en género, juventud e interculturalidad.

# Keylor

Robles Murillo

Titular de un Máster en Derechos Humanos y Democratización por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM-Argentina). Licenciado en Trabajo Social por la Universidad de Costa Rica (UCR). Profesor de castellano y literatura en la UCR. Docente e investigador de la Carrera de Trabajo Social (UCR). Investigador adjunto de la Unidad de Investigación del Colegio de Trabajadores Sociales de Costa Rica. Consultor internacional. Autor en 2023 del libro *Trap latino: premisas sexistas de exponentes puertorriqueños* (Editorial Universidad de Costa Rica).

# Nancy

Regina Gómez

Decana de la División de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte. Doctora en Comunicación (Ohio University) y Magíster en Comunicación (Universidad del Norte). Además, es profesora en temas de género y comunicación en el mismo Departamento. Entre sus intereses de investigación se encuentran el cuestionamiento de la violencia de género en los discursos mediáticos, la desigualdad de género en los espacios públicos y privados, la resistencia e identidad de las mujeres y las memorias encarnadas. Su trabajo ha sido publicado en revistas de investigación nacionales e internacionales, como *Gender and Education*, *Gender, Place and Culture*, *Journal of Applied Communication Research*, y *the Journal of International Women's Studies*.

# Dámaris Beatriz

Alcántara Segura

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos y Estudiante del Máster en Comunicación y Marketing Digital de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Con una destacada trayectoria profesional, ha desempeñado roles como Content Creator, Content Producer e Influencer Manager en agencias de Perú y Colombia. Ha colaborado con reconocidas marcas internacionales, aportando su creatividad y experiencia en la gestión de contenidos y en el desarrollo de estrategias digitales.

# Lorena Teresa

Espinoza Robles

Profesora en la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, así como en el Departamento de Comunicaciones y la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Actualmente cursa el Doctorado en Información y Comunicación de la Universidad de Zaragoza (España). Es Magíster en Gerencia Social y Licenciada en Periodismo de la PUCP. Autora de artículos publicados en editoriales de alcance mundial abordando diversos temas de comunicación.

# María-Carmen

Sánchez-Vizcaíno

Profesora de Lengua y Cultura española en la Universidad de Economía de Bratislava (Eslovaquia). Doctora en Filología con Mención Internacional (Universidad de Huelva, España) y Premio Extraordinario de Doctorado, Licenciada en Periodismo (Universidad Complutense, España), Máster en Formación del Profesorado (Universidad de La Laguna, España), Máster en Investigación en Medios de Comunicación (Universidad de Oslo, Noruega) y Experta Universitaria en Traducción e Interpretación para los Servicios Públicos (Universidad de La Laguna, España).

Ha sido investigadora posdoctoral Margarita Salas en la Universidad de Ciencias Económicas y Empresariales de Viena (Austria) y en la Universidad de Oviedo (España). Ha participado en proyectos de investigación competitivos tanto nacionales como internacionales. En este ámbito colabora con la Universidad de Viena (Austria), el Grupo ReALL y el Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social (COIDESO), ambos de la Universidad de Huelva. Sus líneas de investigación se centran en la enseñanza de lenguas extranjeras desde diferentes ámbitos como la interculturalidad, la afectividad, la alfabetización mediática y la metodología AICLE.

Ha sido profesora de Lengua española en Portugal, Noruega y Eslovaquia. Colabora con el Instituto Cervantes como jurado de exámenes DELE en todos los niveles. Además, es plurilingüe (ha estudiado siete lenguas extranjeras) y cuenta con una larga experiencia en el ámbito de la traducción, la interpretación, la corrección y el mundo corporativo. También forma parte del equipo editorial de la Revista Mediterránea de Comunicación, de la Universidad de Alicante. Por último, es autora de la monografía *Multimodalidad y cultura democrática en la enseñanza de lenguas extranjeras*.

# Santiago

Ospina García

Licenciado en Didáctica de lenguas extranjeras (Universidad de Antioquia, Colombia), titular de un Máster en Didáctica de lenguas extranjeras (Universidad de Lorraine, Francia) y Doctor en Estudios Hispánicos (Universidad París 10 Nanterre, Francia/Universidad de Alcalá, España). Profesor titular en la Universidad Paul Valéry Montpellier 3 (Francia) y miembro del laboratorio ReSO (Recherches sur les Suds et les Orients). Su investigación se centra en el estudio y desarrollo de la competencia estratégica de estudiantes francófonos de español, en la enseñanza del español a través de contenidos, y en el uso del cine y de la música urbana en clase de ELE desde la pedagogía crítica.

Profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de León (España). Director del Grupo de Investigación consolidado de la ULE: Investigación Educativa y Justicia Social. Director de la Investigación Europea "Construcción de una Europa inclusiva y democrática frente al auge del fascismo y la xenofobia".

Entre sus últimas publicaciones se encuentran: *Pedagogía del Decrecimiento* (Octaedro, 2024). *La memoria histórica democrática de las mujeres* (Plaza y Valdés, 2023). *Pedagogía Antifascista* (Octaedro, 2022). *La historia silenciada* (Plaza y Valdés, 2022). *Educación crítica e inclusiva para una sociedad poscapitalista* (Octaedro, 2021). *La asignatura pendiente* (Plaza y Valdés, 2020), *La educación en venta* (Octaedro, 2020), *Educación para el bien común* (Octaedro, 2020), *La revuelta educativa neocon* (Trea, 2019) o *Neoliberalismo educativo* (Octaedro, 2018).

Impulsor e integrante del colectivo de profesorado universitario Uni-Digna, por una Universidad al servicio del bien común y comprometida socialmente, integrado por 80 profesores y profesoras de las Universidades públicas de España. Impulsor e integrante de la Red de Universidades por una Renovación Pedagógica Crítica y Comprometida Socialmente, en la que participan actualmente 16 universidades públicas españolas. Miembro del Foro de Sevilla, Por Otra política Educativa. Miembro de Redes por una Nueva Política Educativa, que agrupa a colectivos, movimientos, sindicatos, MRPs, federaciones de familias, partidos políticos, etc., que defienden una educación pública, laica, democrática, inclusiva y gratuita. Es también vicepresidente del Foro por la Memoria de León que trabaja en la recuperación de la memoria histórica y secretario de la Asociación Prometeo, Hombres por la Igualdad de León.

# Enrique Javier

Díez Gutiérrez

Licenciado y Doctor en Sociología por la Universidad Pontificia de Salamanca. En la actualidad es Profesor Titular de Universidad del área de Sociología (Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Los últimos 27 años ha desarrollado una carrera comprometida con el mundo universitario en todos sus aspectos, tanto los asociados a la investigación como a la docencia y a la gestión. Ha impartido docencia en diversos centros de estudios universitarios de entre los que destacan la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Castilla-La Mancha o la Escuela Diplomática (MAEC).

Su trayectoria investigadora se ha desarrollado de manera integrada en torno a dos campos de estudios fundamentales para el desarrollo de la sociología: la cultura, especialmente al estudio del papel que ocupa la música en la sociedad actual, y la empresa y el desarrollo de la sociología de las organizaciones. Ambos temas han coincidido en el estudio de las industrias culturales y el desarrollo y distribución de la cultura en la sociedad contemporánea. Sobre esta temática ha publicado más de una veintena de trabajos en libros y revistas sociológicas de reconocido prestigio nacional e internacional. Ha desarrollado funciones de evaluador de proyectos en diversos centros de investigación como el CICODE (Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo), o la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina.

Miembro del Grupo de Investigación "methadodos.org" y del grupo de Innovación Docente en Sociología "GIDSOC-URJC", ambos de la Universidad Rey Juan Carlos.

# Jaime

Hormigos Ruiz

# Mariia

Mykhalonok

Investigadora doctoral en Lingüística en la Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Alemania. Fue docente, desde 2019 hasta 2023, en el Departamento de Pragmática y Lingüística Contrastiva de la Universidad Viadrina, donde impartió cursos sobre aspectos lingüísticos y culturales de la música latina contemporánea. En 2022, realizó una estadía de investigación en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT en Medellín, Colombia. En su tesis doctoral, titulada "Linguistic heterogeneity of reggaeton songs: Aspects of their production and reception" (título provisional), examina las letras de las canciones del reggaetón más populares de 2017-2020 (según Billboard year-end charts) y su recepción por parte de oyentes con diversos conocimientos lingüísticos (y) subculturales. Su investigación está patrocinada por la Fundación Friedrich Ebert de Alemania.

# Dulce A.

Martínez Noriega

Profesora-investigadora adscrita al Departamento de Relaciones Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México. Doctora en Sociología (UAM-A). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Conahcyt, Nivel 1. Co-coordinadora y coautora de los libros "Viralidad, política y estética de las imágenes digitales" (Gedisa-UAMX, 2019) y "Transformaciones de la música contemporánea" (UAMX-2021). Ha realizado investigaciones y diferentes publicaciones sobre reggaetón en México.

# Juan David

Cárdenas Maldonado

Realizador de cine y TV y Ph.D. en Philosophy, Art and Critical Thought. Se dedica a la escritura de guiones de ficción, a la dirección de cine argumental, a la realización híbrida entre documental y ficción, y a la teoría de los medios técnicos tales como la fotografía, el cine y los medios digitales. Sus intereses creativos tienen que ver con la relación entre imagen, técnica y política en el contexto de la Modernidad.

# Jon E.

Illescas Martínez

Profesor titular funcionario de carrera en Secundaria y Bachillerato en la Región de Murcia (España). Doctor cum laude en Sociología y Comunicación con Premio Extraordinario de Doctorado en la Universidad de Alicante y Licenciado en Bellas Artes con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Universitario 5 Estrellas en la Universidad Miguel Hernández. Entre 2009 y 2013 trabajó su tesis doctoral en la Universidad de Alicante y en la Universidad Complutense de Madrid con ayuda de la Fundación CajaMurcia. Artista plástico e inventor del Sociorreproduccionismo bajo el seudónimo de "Jon Juanma", ha publicado más de un centenar de trabajos sobre Cultura, Comunicación, Economía y Geopolítica. Varios traducidos al inglés, al portugués y al italiano. Suyos son los libros *Nepal, la revolución desconocida* (2012) y *La Dictadura del Videoclip* (2015). Este último, publicado en El Viejo Topo y ya en su 3ª edición, obtuvo el reconocimiento de numerosos medios como La 1 de TVE, Radio 3, Cadena Ser, Onda Cero, Le Monde Diplomatique, El País, El Confidencial, La Vanguardia, eldiario.es o El Periódico, entre otros. Fue considerada una obra de referencia por agentes tan diversos como el ministro de Educación de Cuba o la Johns Hopkins University de Maryland, una de las universidades privadas más prestigiosas de los Estados Unidos, que la catalogó como "la envidia de cualquier analista cultural". En 2019 publicó también en El Viejo Topo *Educación Tóxica. El imperio de las pantallas y la música dominante en niños y adolescentes*, obra que ya va en su segunda edición (2020). Este libro inspiró la obra teatral *El misionero* (El misionero) (2022) del catalán Aleix Fauró y sus dos últimos trabajos, así como el documental cubano *Isla de la música. La resistencia de Pao Fraga* (2023). Jon E. Illescas también es youtuber y músico.

# Johanna

Uribe Molina

Abogada especializada en Industrias Creativas y Magíster en Estudios Culturales (Universidad de los Andes, Colombia). Ha realizado cursos de profundización en Music Business en New York University y en Berklee College of Music, Estados Unidos. Con más de quince años de experiencia profesional, ha trabajado como manager artística, asesora legal y productora ejecutiva de videos musicales en Colombia y México. Durante nueve años consecutivos ha sido jurado del Plan Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Su interés académico se centra en el análisis del discurso de productos culturales, habiendo publicado artículos sobre reguetón y feminismo, entre los cuales destaca *¿Sin perreo no hay revolución?*, publicado en 2022. Actualmente es profesora en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona (Colombia).

# Marina

Arias Salvado

Graduada en musicología por la Universidad Complutense de Madrid, donde se encuentra realizando una tesis doctoral sobre la historia del reggaetón en España, enfocada en cuestiones de industria musical, identidades e hibridación cultural. Durante su formación doctoral ha realizado una estancia en Boston University. Ha publicado artículos y capítulos de libro, además de participar en numerosos congresos.

# Pavlína

Vaňková

Doctora en traducción por la Universidad Constantino Filósofo de Nitra (Eslovaquia) y profesora de inglés en la Academia de las Fuerzas Armadas en Liptovský Mikuláš (Eslovaquia). Graduada en traducción e interpretación (combinación de lenguas inglés – español) por la Universidad Matej Bel de Banská Bystrica (Eslovaquia). Durante sus estudios ha realizado estancias en la Universitat Rovira i Virgili en Tarragona y en la Universidad de Huelva. Ha publicado artículos sobre las competencias del traductor y ha participado en varias conferencias. En 2022 publicó el artículo *“Studying the vocabulary of reggaeton song lyrics.”*

# Carmen María

Sánchez Morillas

Profesora Contratada Doctora del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Miembro del Grupo de Investigación “Innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura” (HUM-103), Universidad de Jaén-Junta de Andalucía. Docente del Máster Universitario Oficial “Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura” de la Universidad de Jaén. En 2022, con su colega María García Fernández, publicó *“El reguetón como argot en la clase español como lengua extranjera: una hipótesis de trabajo”*.



[Más información aquí](#)

UNIVERSITÉ  
**PAUL  
VALÉRY**  
MONTPELLIER 3

