

# REGGAETÓN

## SOCIEDAD, LENGUA CULTURA Y EDUCACIÓN

SIMPOSIO  
INTERNACIONAL

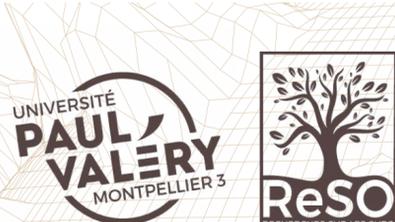
FORMATO HÍBRIDO  
A TRAVÉS DE ZOOM

UNIVERSIDAD  
**PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3**

**SITE SAINT CHARLES**  
MONTPELLIER, FRANCIA

**JUEVES 27 Y  
VIERNES 28**  
JUNIO DE 2024

# PROGRAMA



**JUEVES 27**  
JUNIO DE 2024

**Salle 165**  
Site Saint Charles -  
Montpellier  
**Híbrido a través de Zoom**

12h30 - 12h55

**Acogida del público**  
(en Montpellier y a distancia)

12h55 - 13h10

**Apertura (Presencial y a distancia)**  
**Fabrice Quero**  
Codirector del Laboratorio ReSO  
Universidad Paul Valéry Montpellier 3, Francia  
**Santiago Ospina García**  
Universidad Paul Valéry Montpellier 3, Francia

**BLOQUE 1**  
**Moderadora:**

**Marina Arias Salvado**  
*Universidad Complutense de Madrid, España*

13h15 - 13h50

**Ponencia 1 (Presencial y a distancia)**  
**“Soy feminista y me gusta el perreo”:**  
**conflictos de (re)significaciones en las**  
**políticas sexuales del reggaetón.**  
**Víctor Santos Rodríguez**  
*Centro de Estudios e Investigación en*  
*Relaciones Internacionales (CERI) de Sciences*  
*Po Paris, Francia*

13h50 - 14h25

**Ponencia 2 (A distancia)**  
**La escena urbana en España: qué y cómo**  
**hombres y mujeres nos cantan.**  
**Tamara Serrano Romero**  
*Universidad de La Rioja, España*

14h25 - 15h05

**Ponencia 3 (A distancia)**  
**Lecturas alternativas en el reggaetón:**  
**percepción de la juventud y rol de las**  
**artistas.**  
**Silvia Escobar Fuentes**  
**Francisco Manuel Montalbán Peregrín**  
*Universidad de Málaga, España*

15h05 - 15h35

**Preguntas**

15h35 - 16h05

**Pausa**

**BLOQUE 2**  
**Moderadora:**

**Johanna Uribe Molina**  
*Universidad de Pamplona, Colombia*

16h05 - 16h40

**Ponencia 4 (A distancia)**  
**Manifestaciones de violencia contra las**  
**mujeres en cinco artistas del trap**  
**puertorriqueño.**  
**Keylor Robles Murillo**  
*Universidad de Costa Rica*

16h40 - 17h15

**Ponencia 5 (A distancia)**  
**Becky G y la representación de agencia**  
**sexual femenina en el reggaetón.**  
**Nancy Regina Gómez**  
*Universidad del Norte, Colombia*

17h15 - 17h50

**Ponencia 6 (A distancia)**  
**Posfeminismo y posverdad en videoclips**  
**de reggaetón en Youtube.**  
**Dámaris Beatriz Alcántara Segura**  
**Lorena Teresa Espinoza Robles**  
*Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas,*  
*Perú*

17h50 - 18h20

**Preguntas**

18h20 - 18h40

**Pausa**

18h40 - 20h40

**Mesa redonda 1 (A distancia)**  
**Tema: Reggaetón, lengua, sociedad y**  
**cuestiones de género.**

**Moderadores:**

**Enrique Javier Díez Gutiérrez**  
*Universidad de León, España*  
**Santiago Ospina García**  
*Université Paul Valéry Montpellier 3, Francia*

**Participantes:**  
**Tamara Serrano Romero**  
**Silvia Escobar Fuentes**  
**Nancy Regina Gómez**  
**Jon E. Illescas Martínez**  
**Johanna Uribe Molina**

*Hora en Francia.*

## BLOQUE 3

**Moderadora:**

**Carmen María Sánchez Morillas**

*Universidad de Jaen, España*

**13h – 13h35**

**Ponencia 7** (a distancia)

**Educación reguetón: Valores y socialización educativa a través de la música reguetonera.**

**Enrique Javier Díez Gutiérrez**

*Universidad de León, España*

**13h35 - 14h10**

**Ponencia 8** (A distancia)

**¿Reflexionamos sobre lo que vemos y escuchamos? El videoclip para despertar una conciencia crítica en la clase de español.**

**María-Carmen Sánchez-Vizcaíno**

*University of Economics in Bratislava, Eslovaquia*

**14h10 - 14h45**

**Ponencia 9** (Presencial y a distancia)

**¿Seducción o acoso callejero?**

**Reflexiones de estudiantes franceses de español sobre *Hasta el amanecer* de Nicky Jam en el marco de la pedagogía crítica.**

**Santiago Ospina García**

*Université Paul Valéry Montpellier 3, Francia*

**14h45 – 15h15**

**Preguntas**

**15h15 – 15h30**

**Pausa**

**15h30 - 17h**

**Mesa redonda 2** (A distancia)

**Tema: Reggaetón, sociedad y educación.**

**Moderador:**

**Jaime Hormigos Ruiz**

*Universidad Rey Juan Carlos, España*

**Participantes:**

**Dulce Asela Martínez Noriega**

**María-Carmen Sánchez-Vizcaíno**

**Keylor Robles Murillo**

**Enrique Javier Díez Gutiérrez**

**17h - 17h10**

**Pausa**

## BLOQUE 4

**Moderador:**

**Jaime Hormigos Ruiz**

*Universidad Rey Juan Carlos, España*

**17h10 – 17h45**

**Ponencia 10** (A distancia)

**El reguetón como síntoma: consideraciones sobre la Modernidad tardía.**

**Juan David Cárdenas Maldonado**

*Universidad Javeriana, Colombia*

**17h45 – 18h20**

**Ponencia 11** (A distancia)

**Reggaetón y cultos religiosos:**

**El “San Judas Fest” en la Ciudad de México.**

**Dulce Asela Martínez Noriega**

*Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México*

**18h20 – 18h40**

**Preguntas**

**18h40 – 18h50**

**Pausa**

## BLOQUE 5

**Moderadora:**

**Pavína Vaňková**

*Academia de las Fuerzas Armadas del General Milan Rastislav Štefánik, Liptovský Mikuláš, Eslovaquia*

**18h50 – 19h25**

**Ponencia 12** (Presencial y a distancia)

**“Al menos dame un perreíto, mor”:**

**Variedades regionales y sociales del español en canciones de Feid.**

**Mariia Mykhalonok**

*Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Alemania*

**19h25 – 20h**

**Ponencia 13** (A distancia)

**Reggaetón y latinidad en España**

**Marina Arias Salvado**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

**20h – 20h20**

**Preguntas**

**20h20 – 20h30**

**Cierre** (Presencial y a distancia)

**Santiago Ospina García**

*Universidad Paul Valéry Montpellier 3, Francia*